



No. 289

NOTICE

DE QUELQUES TABLEAUX ET DESSINS,

ESTAMPES en feuilles, dont plusieurs par Wille; Suite de Vignettes, Volumes, Bijoux divers, &c.

Après le décès de feu M. BAADER, Peintre Allemand;

Dont la Vente se fera le Jeudi 14 Février & jours suivans, trois heures de relevée, maison de Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau, ci-devant Plâtrière.



La présente Notice se distribue

A PARIS,

Chez { DELALANDE, Peintre & Graveur, rue Montmorenci-Saint-Martin, N.° 22.
TALLON, Huissier-Priseur, vieille rue du Temple.

M. DCC. XCIII.

-1793-


BIBLIOTHÈQUE
PARIS
HEIM



NOTICE

DE TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES ET AUTRES OBJETS;

Après le décès de feu M. BAADER, Peintre.

TABLEAUX.

N°1 QUATRE Compoſitions peintes ſur toile par M. Baader, dont deux ſont connues par les Eſtampes qu'en ont gravés Macret & Chevillet ſous les titres de la Jeune Anglaiſe & Contentement paſſe richeſſe.

2 Douze Eſquiſſes, par le même, dont la Sainte Famille, un Crucifix, Vénus ſur les eaux. Il y a dans les autres pluſieurs Copies d'après Hallé.

3 Cinq Tableaux, par le même; Sujets & Bas-relief ſur toile & bois.

4 Douze, idem; la plupart d'apres Hallé.

5 Treize autres Sujets & Etudes de têtes.

6 Divers Ustensilles de Peinture & autres objets de ce genre.

DESSINS EN FEUILLES.

7 Huit Dessins, par Belin, Tempeste, le Bourdon & autres, dont quatre Sujets fabuleux librement faits au bistre.

8 Seize Dessins, Paysages & Etudes de fleurs colorées & au bistre, par Casanove, Bellanger, &c.

9 Quatre-vingts Dessins, Etudes de têtes, pieds, mains, &c. au crayon noir & blanc sur papier gris, par Brenet & autres.

10 Quatre-vingt-six Etudes à la sanguine, par différens Maîtres.

11 Quarante Dessins colorés, Sujets de l'Histoire Sacrée & Profane, &c. par M. Baader.

12 Trente-huit Dessins, par le même, Larue, Wille le fils & autres; Sujets & Etudes à la sanguine, &c.

13 Un Porte-feuille de Dessins, Sujets & Etudes, par M. Baader, qui seront divisés sous ce N°.

ESTAMPES EN FEUILLES.

14 Huit Pièces d'après Raphaël, Sacchi, le Carrache & Cignani, par Thomassin & Frey : l'Incendie de Rome, l'Ecole d'Athènes, Joseph & Putiphar, &c.

15 Douze Pièces, d'après le Dominiquain & Lanfranc, par Cesius & Frey, dont les Peintures de la Chapelle Saint-André, à Rome, &c.

16 Huit Pièces, d'après C. Maratte, par R. Van-Auden-Aerd & Frey ; divers Sujets de Vierge, la Mort de S. François, &c.

17 Sept Pièces, d'après le même & N. Poussin, par les mêmes : Apollon & Daphné, Diane & Endimyon, &c.

18 Les Loges du Vatican, gravées à Venise, en vingt-six feuilles.

19 Cent vingt-huit Pièces, Sujets & Vignettes, par Tiepolo, Zocchi, &c.

ESTAMPES par Jean-Georges WILLE.

20 Agar présentée à Abraham par Sara, d'après Dietricy, épreuve avant la lettre.

21 La même Estampe, double.

22 La même Estampe, avec la lettre.

23 Deux Pièces : les Musiciens ambulans & les Offres réciproques, d'après le même.

24. Trois Pièces, d'après Netscher, Mieris & Metzu : la Mort de Cléopâtre, la Cuisinière & la Tricoteuse Hollandoise.

25 Deux pièces : la Mort de Marc-Antoine & les Délices maternels, d'après Battoni & Wille le fils.

26 Deux Epreuves de la Mort de Marc-Antoine, dont une non terminée.

27 Les Soins & les Délices maternelles, d'après Wille le fils.

28 Le Maréchal-de-Logis, d'après le même, épreuve avant la lettre.

29 Deux Pièces : l'Observateur distrait & le Philosophe du temps passé, épreuve avant la lettre.

30 Trois Pièces avant la lettre : la Tante de G. Dow, le Sapeur, &c.

31 Trois Pièces, dont les Bons Amis, d'après Ostade.

32 Trois Pièces : Jeune Joueur d'instrument, Tante de G. Dow, &c.

33 Cinq Pièces : la Ménagère Hollandoise, d'après G. Dow ; la Maitresse d'Ecole, & Pendant, &c.

34 Quatre Pièces avant la lettre, dont le Départ de Mars pour la guerre, & Pendant, d'après Rubens, par Avril, &c.

35 Huit Pièces, dont Agar reçue, d'après le petit Van-Dyck, par Maſſard, &c.

36 Six Pièces, par Avril & autres : Mars de retour de la guerre, & Pendant, &c.

37 Dix Pièces, d'après le même Van-Dyck & Berghem, dont l'Embarquement des Vivres.

38 Trente Sujets divers d'Oſtade, Teniers & Viſſcher, dont la Tabagie.

39 Trente Pièces, dont pluſieurs Payſages & Fêtes flamandes, par Lebas, d'après Teniers.

40 Quatre Payſages avant la lettre, d'après Oſtade & Dietricy, par Delaunay & de Longueil : Cabaret flamand, & Pendant, &c.

41 Cinquante-huit Payſages, d'après Berghem, Dietricy, Veirotter & autres, par différens Graveurs.

42 Treize Pièces, d'après le Brun, Jouvenet & Vanloo, dont le Repas chez le Phariſien, & les Vendeurs chaſſés du Temple, gravées par Duchange.

43 Quatre grandes Pièces, d'après Watteau, dont l'Accordée & la Marie de village, par Larmessin & Cochin.

44 Les Modèles, d'après le Prince, par de Longueil, épreuve avant la lettre.

45 La même Estampe avec la lettre.

46 Six Pièces, d'après le Prince & autres : le Ménage des Bonnes-Gens, & Pendant, par de Longueil ; la Précaution inutile, épr. avant la lettre.

47 Douze Pièces : l'Amour châtié, la Consultation, & Pendant, par le Veau, &c.

48 Vingt Pièces : le Tendre Desir, l'Innocence en danger, &c.

49 Vingt-quatre Pièces formant deux cahiers de Costumes français, d'après les Dessins de Moreau, par différens Graveurs.

50 Les mêmes Estampes doubles.

51 Vingt-cinq Pièces : Sujets divers, d'après Boucher & Pierre, par différens Graveurs.

52 Dix petites Pièces imprimées en couleurs, gravées par Picot & autres.

53 Dix autres Sujets à la manière anglaise, en rouge.

54 Huit Sujets, d'après Caresme & autres, gravés au lavis, & imprimés en couleurs.

55 Dix autres ; idem : Sujets & Portraits divers.

56 Cinq Pièces, d'après Vernet, dont une Fête sur le Tibre, & Vue des environs de Naples, par Duret.

57 Deux Vues de l'Isle Barbe, près de Lyon, d'après d'Olivié, par le Bas ; épr. avant la lettre.

58 Les mêmes Estampes avec la lettre.

59 Douze Pièces : Eaux fortes & Finis des Batailles de la Chine, d'après les Dessins faits sur les lieux par les Missionnaires Jésuites, & gravées en France sous la direction de Cochin.

60 Sept Pièces, par de Longueil, Monchy & autres : la Partie de Bain interrompue, &c.

61 Trente-six Pièces pour les Œuvres de Voltaire, Rousseau, Gesner & autres, par différens Graveurs.

62 Cent Vignettes, par de Longueil & autres, pour différens Ouvrages, dont plusieurs pour les Œuvres de Voltaire, d'après Moreau.

63 Un petit Carton contenant différentes Vignettes, d'après Gravelot & Eisen.

64 Trente-six Pièces ; Ruines & Vues colorées, &c.

65 Quarante-huit Pièces, dont plusieurs à l'eau-forte, par Loir.

66 Quarante-quatre Feuilles de Trophées & Frises.

67 Cinquante-quatre, idem, de Trophées, Tables, Feux, Cartels, &c.

68 Soixante-dix Feuilles : Etudes pour le Dessin, Figures, Paysages, &c.

69 Quatre-vingt-dix Pièces : Académies, Têtes & Paysages, imprimés en rouge.

70 Cent Pièces : Sujets & Etudes divers, en manière de crayon; la plupart d'après Boucher, par Demarteau.

71 Cent autres Pièces, idem.

72 Dix-huit Cahiers d'Ornemens Chinois, de Pillement ; Acteurs de Comédie, &c.

73 Quarante-huit Feuilles d'Architecture pour le Vitruve, &c.

74 Seize Copies anglaises : Tombeau de Marc-Antoine, &c.

75 Cinquante-quatre Cartes, Dessins & Sujets divers.

76 Un Paquet de Serrurerie & Livres d'Ecriture, &c.

77 Un Porte-feuille d'Eſtampes, par Albert Durer, Aldegrever & autres Maîtres. Diverſes Eſtampes encadrées & vieilles Bordures qui ſeront diviſées ſous ce N°.

78 Deux Pièces, d'après Van-Dyck, par Strange : les Portraits de Charles Ier & de ſa famille.

79 Le Portrait de Charles Ier, par les mêmes.

80 Trois Portraits, par Wille, Maſſé, Marigny & Saint-Florentin.

81 Six Portraits, par le même : Villeroy, Briſeux, Queſnay, &c.

82 Quatre Portraits, dont celui de Madame le Brun, par Muller ; & Dietricy, par Schmuzer ; épr. avant la lettre.

83 Vingt-cinq Portraits, par différens Graveurs.

84 Soixante-dix Portraits & autres Pièces, & divers Porte-feuilles.

85 Un Porte-feuille d'Eſtampes, & divers objets à diviſer.

86 Recueil des Eſtampes gravées d'après les Tableaux du Cabinet Choiſeul, ſous la direction du ſieur Baſan ; Paris, 1770, 1 vol. relié en veau, doré ſur tranche.

87 Contes Moraux & Nouvelles Idylles, avec fig. par Gesner ; Zuric, 1773, 1 vol. relié en veau.

88 Le Temple de Gnide, par Montesquiou ; avec figures par le Mire, d'après le dessin d'Eisen ; Paris, 1772, 1 vol. relié en veau, doré sur tranche.

89 Origine des Graces, avec figures d'après Cochin, par Aliamet, Saint-Aubin & autres ; Paris, 1777, 1 vol. relié en maroquin, doré sur tranche.

90 Quarante-six Pièces pour le Roland Furieux de l'Arioste, d'après les dessins de Cipriani, Eisen, Cochin, Moreau & autres.

91 La même suite sans bordure.

92 Diverses Boîtes en agathe d'Allemagne ; Cailloux, &c. ; Garnitures de Boutons en argent, & autres Objets qui seront divisés sous ce Numéro.

De l'Imp. de QUILLAU, rue du Fouarre, N° 3.

